

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Бурятия**

**МКУ «Иволгинское РУО»**

**МОУ Ошурковская НОШ**

**РАССМОТРЕНО**

**Педагогическим  
советом школы**

**Протокол № 1 от  
29.08.2024.**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор МОУ ОНОШ**

**Петрова А.А.  
Приказ № 32 от «30»082024г**



**Рабочая программа курса  
внеурочной деятельности  
«Школьный театр» для  
1-4-х классов на 2024-  
2025 учебный год**

**Составили:  
Петрова А.А.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности является частью основной образовательной программы образовательной организации на основе требований к результатам освоения образовательной программы начального образования.

«Школьный театр» является органичным дополнением уроков предмета МУЗЫКА, включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования.

Программа внеурочной деятельности «Школьный театр» непосредственно коррелирует и с другими предметами гуманитарного цикла, входящими в базовый учебный план начального общего и основного общего образования, такими как «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Технология». Продуктивное взаимодействие с различными областями гуманитарного знания обеспечивают постановки спектаклей на иностранном языке, в стилистике исторических реконструкций, и т.п.

Программа «Школьный театр» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального и основного общего образования (1-4 классы).

Театральные занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий – по 1 академическому часу 1 раз в неделю. Общая учебная нагрузка составляет в первом классе 33, следующие годы – по 34 учебных часа в год.

Основное содержание занятий – постановка спектаклей, которая реализуется через репетиции и выступления на сцене, а также текущую работу, направленную на развитие комплекса сценических способностей, умений и навыков обучающихся; опыт восприятия, анализа и осмысления произведений музыкально-театральных жанров.

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования. Программа разработана с учетом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство», учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

### **Организационная модель**

При организации внеурочных занятий по программе «Школьный театр» используется организационная модель, учитывающая специфический комплекс условий и возможностей конкретного образовательного учреждения, интересы и потребности участников образовательных отношений.

#### **Типы и виды занятий**

По форме проведения занятия подразделяются на следующие типы:

для периодической оценки индивидуального темпа развития исполнительских и творческих навыков обучающихся;

для работы с солистами, исполнителями главных ролей;

занятие, направленное на развитие комплекса сценических умений и навыков (актёрские, танцевальные этюды и упражнения, импровизации; разучивание ролей);

творческая проектная деятельность (создание декораций, костюмов, реквизита; популяризация театрального искусства среди сверстников)

сценический показ: спектакль, представление, концерт.

### **Цели и задачи**

- 1) становление мировоззрения, системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и рациональной сферы;
- 2) осознание значения искусства как специфического способа познания мира, художественного отражения многообразия жизни, универсального языка общения;
- 3) реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к творческой деятельности и самореализации.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной театральной деятельности обучающихся наиболее важные направления.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Освоение программы внеурочной деятельности «Школьный театр» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. Тематика театральных постановок способна отражать важнейшие направления воспитательной работы, ориентирована на комплекс базовых национальных ценностей.

#### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения программы «Школьный театр» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

**1. Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

**2. Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

**3. Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной

творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в фестивалях и конкурсах.

**4. Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**5. Ценности научного познания:** ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

**6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**7. Трудового воспитания:** установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**8. Экологического воспитания:** повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

**Метапредметные результаты:**

**1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

**Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального, театрального явления;
- сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы музыкально-театрального действия, сценические образы, сюжеты;
- устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;
- выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях.

### **Базовые исследовательские действия:**

- следовать за развитием, наблюдать процесс развёртывания драматического действия;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских, музыкально-исполнительских и других творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

### **Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений, развивать мышечную память как способ сохранения пластической информации;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (драматическое, вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

### **2. *Овладение универсальными коммуникативными действиями***

- выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации;
- ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему;
- выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение;
- конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность – как свою собственную, так и других людей;
- видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как естественное проявление разнообразия, богатства социального окружения человека.

### **В совместной деятельности:**

- вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику;
- согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива;
- коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество;
- выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться.

### **3. *Овладение универсальными регулятивными действиями***

#### ***Самоорганизация:***

- выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приёмов и навыков, освоенных в ходе театральных занятий;
- рассматривать жизненную проблему, как актёрский этюд, творческую задачу, которая может быть решена различными способами, рассматривать альтернативные варианты, выбирать наилучший вариант решения;
- чувствовать ответственность перед партнёром по сцене, координировать свои действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.

#### ***Самоконтроль (рефлексия):***

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

#### ***Эмоциональный интеллект:***

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях сценического общения, публичного выступления;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

#### ***Принятие себя и других:***

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость.

### **Предметные результаты**

#### **1 год обучения**

- 1) Активно включаться в творческий процесс, преодолевать стеснение, робость.
- 2) Знать технику безопасности на занятиях, правила поведения на занятиях, правила поведения при посещении театра.
- 3) Участвовать в играх, игровых упражнениях, стремиться к созданию доступного игрового образа (самому придумать, сделать, показать).
- 4) Удерживать произвольное внимание, концентрировать внимание «внутри себя», уметь сосредоточиться на слуховых, зрительных, двигательных ощущениях; контролировать дыхание, мышечный тонус (снятие телесных зажимов).
- 5) Двигаться в соответствии с темпоритмом, характером музыки. Уметь прохлопать равномерную метрическую пульсацию, ритмический рисунок, состоящий из восьмых и четвертей.

б) Освоить основной шаг галопа, хоровода, марша. Исполнять небольшие танцевальные связки, состоящие из 3-4 повторяющихся движений. Импровизировать (в т.ч. под музыку) пластические образы – характеристики животных, птиц, стремиться к узнаваемости образа. Придумывать и показывать небольшие сценки бытового содержания (на 2-3 действия).

7) Показывать физические действия с воображаемым(и) предметом(ами).

8) Выразительно декламировать четверостишия, скороговорки, чётко артикулируя слова.

9) Рассказывать увиденные, самостоятельно сочинённые истории, сюжеты, сценки.

10) Иметь опыт выступления на сцене в инсценировке детской сказки и / или массовой танцевальной, хоровой сцене.

11) Понимать значение слов и терминов: театр, зрительный зал, сцена, игра, актёр, зритель.

## **2 год обучения**

1) Знать правила поведения на сцене (не вставать спиной к зрителю, сохранять тишину за кулисами, не задевать кулисы во время сценического действия и др.).

2) Создавать пластические импровизации под музыку, слышать границы музыкальной формы, менять характер движений при смене характера музыки.

3) Ориентироваться в пространстве, уметь заполнить пространство действием; находить своё место, соблюдать рисунок движения в группе, в т.ч. при построении в колонну, круг, полукруг, перестроении в линии.

4) Наблюдать за повадками животных, поведением людей (особенности речи, взгляда, мимики, жеста), воплощать свои наблюдения в актёрских этюдах-импровизациях.

5) Выполнять по-разному одно и то же действие в различных предлагаемых обстоятельствах.

б) Уметь переходить из позиции исполнителя в позицию зрителя и наоборот. Уметь видеть отличия в исполнении одного и того же задания, этюда разными обучающимися.

7) Овладеть начальными навыками сценических действий, различать действия физически и словесные, стремиться правдиво действовать в предлагаемых обстоятельствах, иметь представление об исполнительской задаче, событии и его оценке.

8) Доброжелательно и конструктивно участвовать в обсуждении актёрских этюдов, импровизаций товарищей.

9) Выполнять упражнения на дыхание, артикуляцию, речевое и вокальное развитие голоса, понимать их значение в развитии своих задатков и способностей.

10) Ярко, образно, чётко произносить, декламировать реплики небольшой роли, сочетать вербальные и невербальные средства выразительности.

11) Подготовить и показать на публике небольшую миниатюру (сценку, стихотворение).

12) Принимать посильное участие в подготовке спектакля (исполнить роль, выступить в массовой танцевальной или хоровой сцене, помогать за сценой и т.д.).

13) Понимать значение терминов и выражений: этюд, действие, «по правде», кулисы, задник, декорации, костюм, афиша, художник, режиссёр, хореограф.

## **3 год обучения**

- 1) Овладеть начальными навыками совместных сценических действий, стремиться чувствовать партнёра по сцене в этюдах-импровизациях. Импровизировать парные этюды.
- 2) Наблюдать за логикой взаимодействия людей в жизни и на сцене, стремиться понять внутреннюю суть конфликта, понимать поступок как действие, отражающее характер героя.
- 3) Относиться серьёзно к сценической задаче, стремиться к достоверности актёрской игры, создавать поступок героя в логике «предлагаемых обстоятельств».
- 4) Представлять действие как процесс (начало, развитие, конец), стремиться найти его внутреннюю логику.
- 5) Конструктивно воспринимать критику своих сценических действий, импровизаций. Совершенствовать артикуляцию, дикцию, выразительность сценической речи. Уметь сочетать слова с физическими действиями, понимать подтекст, произносить реплики с подтекстом.
- 6) Подготовить и показать на публике инсценировку песни, развёрнутого стихотворения.
- 8) Принимать активное участие в подготовке музыкального спектакля (исполнить одну из ролей, быть дублёром, участвовать в массовой танцевальной или хоровой сцене, помогать в изготовлении реквизита, афиши и т.д.).
- 9) Понимать значение терминов и выражений: логика действий, задача, текст и подтекст, реплика, диалог, ремарка, пауза, мимика, жест, поза.

#### **4 год обучения**

- 1) Создавать пластические импровизации под музыку вдвоём, втроём, дополняя движения друг друга; импровизировать с предметами (платочки, палки, веера), придумывая сюжетные пластические композиции.
- 2) На основе одной и той же художественной задачи придумывать разные варианты пластических, актёрских решений, интерпретаций.
- 3) Импровизировать, уметь построить вдвоём, втроём мизансцену на различные темы предложенных обстоятельств. Находить внутреннюю связь образа, текста и задачи действия.
- 4) Придумывать, обыгрывать актёрские этюды на взаимодействие, органичное молчание; различные сочетания словесных и физических действий.
- 5) Наблюдать за импровизациями товарищей, видеть «что» и «как» исполнено, анализировать, «почему именно так» - размышлять над способами раскрытия авторского замысла.
- 6) Осмысленно декламировать фрагменты поэзии, художественной прозы, обогащать прямой текст подтекстом.
- 7) Работать над ролью в спектакле: выстраивать событийный ряд, искать внешнюю характерность (манеры, пластика, речь и т.д.), добиваться её воплощения.
- 8) Сознательно и регулярно заниматься развитием своего артикуляционного аппарата, систематически работать над развитием дыхания (объём, глубина, экономный расход воздуха, цепное дыхание, посыл звука в пении, в сценической речи), мимики, вокальных данных.
- 9) Самостоятельно (вместе с товарищами) подготовить и показать на публике инсценировку небольшого детского рассказа.



10) Принимать активное участие в подготовке музыкального спектакля (исполнять главные и / или второстепенные роли, участвовать в массовых сценах, принимать участие в создании декораций, реквизита, костюмов, грима, программ, афиш, организации представления и т.д.).

### **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ**

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

**Итоговая аттестация** обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

Тематический модуль	
Содержание	Виды деятельности обучающихся
<b>Модуль «Азбука театра»</b>	
<b>Фольклорные игры</b>	Участие в традиционных играх. Проявление личных качеств, индивидуальных способностей (темперамент, характер, уровень самоконтроля и др.), приобретение опыта непринуждённого общения, преодоление стеснительности, снятие зажимов, раскрепощение.
<b>Музыка звучащей речи</b>	Игры и упражнения, направленные на привлечение внимания к качеству звучащей речи. Слушание, пластическое интонирование, опыт произнесения небольших фраз, четверостиший в разных характерах (певуче, отрывисто, монотонно, резко, напряжённо, с удовольствием и т.д.).
<b>Дикция – вежливость актёра</b>	Артикуляционная гимнастика, выполнение упражнений на дыхание, дикцию, подачу звука, всестороннее развитие голосового аппарата. Тренировка сложных звуко сочетаний, скороговорки.
<b>Наблюдение (Наблюдение – основа перевоплощения)</b>	Решение практических задач, упражнений на внимание, наблюдательность. Навыки осознанного наблюдения за окружающим миром, животными, людьми. Импровизации – имитации поведения животных и птиц, людей разного возраста, профессии, характерных сказочных персонажей. Обсуждение, анализ достоверности, правдивости (похоже – не похоже, перевоплощается – кривляется). Актёрские задания на точность и вариативность

	повторения: «повтори», «дополни», «отличись».
<b>Физические действия</b> (логика поведения, ведущая к заданной цели)	Импровизации, упражнения на физические действия с различными предметами (логичный набор: швабра, тряпка, ведро; нелогичный набор: швабра, ножницы, плюшевый медведь и т.д.)
«Если бы..., как будто...»	Трансформация физических действий с учётом меняющихся условий (рисовать так, как будто болит рука, ломается карандаш, ветер сдувает листок бумаги и т.д.)
<b>Предлагаемые обстоятельства</b>	Обыгрывание обстоятельств места, времени, логики поведения (откуда и зачем пришёл, куда направляюсь, чего хочу, что мешает). Импровизации в предложенных обстоятельствах.
<b>Словесные действия</b>	Игры, импровизации с различными словесными действиями (упрекать, приказывать, удивлять, объяснять, предупреждать, ободрять). Сочетания одного действия с разными текстами и одного текста с разными действиями.
<b>Актёрский этюд.</b> Поведение, действия актёра – главное выразительное средство театра.	Придумывание историй, показ «по правде». Поиск убедительного жеста, мимики, взгляда, интонации. Событие на сцене как актёрская задача, требующая определенной логики поведения. Анализ, обсуждение того, «что» и «как» играет актёр. Осознание самого себя «в двух лицах»: актёр – и «материал», и «мастер» в одном лице.
<b>Голос – инструмент актёра</b>	Упражнения на развитие осознанного внимания к темпу, громкости, тембру речи, интонации. Упражнения, направленные на развитие ровности, плавности, гибкости, выносливости голоса. Поиск звукового посыла, полётности звучания. Тренировка тихого звучания – театрального шёпота.
<b>Речевая орфоэпия</b>	Освоение культуры сценической речи. Практические упражнения на основе правил произнесения гласных и согласных, ударений, пауз и т.д. Слушание, сравнение и анализ с точки зрения орфоэпии разных вариантов произнесения одного и того же слова, фразы. Выработка установки на внимание к качеству собственной устной речи и речи окружающих.
<b>Смысловая «лепка» фразы</b>	Чтение, слушание, сравнение, анализ: поиск оптимального интонационного рисунка фразы. Упражнения на основе фраз простых и сложных. Тренировка комбинаций: основа и пояснения в единой фразе, пояснения на басах, пояснения на верхах, перечисление, сопоставление.
<b>Темпо-ритм</b>	Управление темпо-ритмом действий (упражнения на

	освоение 10 ритмов состояния энергии). Сознательное ускорение и замедление темпо-ритма. Этюды на соответствие и несоответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма.
<b>Поэтическая речь</b>	Выразительное чтение стихотворений. Самостоятельный поиск темпа, ритма, тембра, интонации.
<b>Образ героя.</b> Школа переживания и школа представления	Поиски внутренней и внешней характерности образа. «Зерно» образа, его эмоциональная сущность, особенности поведения, мимики, жеста. Характер, особенности поведения людей. Описание и показ своего друга, сказочного героя, случайного прохожего. Действия от лица другого человека.
<b>Грим</b>	Поиск лица героя. Изучение своего лица. Элементы театрального грима (общий тон, румянец, грим носа, глаз и бровей; впадины и выпуклости, морщины; наклейки и накладки).
<b>Костюм</b>	Поведение в костюме. Влияние истории, среды, условий, отражённых в костюме на поведение персонажа.
<b>Чувство партнёра</b>	Упражнения на органичное сосуществование на сцене вдвоём, троём; развитие воображения, скорости реакции, навыка совместной слаженной работы. Отработка вариантов: одновременное действие и действие друг с другом. Импровизации, «досочинение своей роли» в логике, заданной другим человеком. Бытовые сценки и коммуникативные ситуации («гость и хозяин», «в магазине», «в музее», «в автобусе» и т.д.)
<b>Сценическое общение</b>	Поиск и тренировка согласованности, контакта с партнёром по сцене. Тактика взаимодействия в пространстве, речевой интонации, мимике и жестах. Пристройка сверху, пристройка снизу. Умение видеть, слышать, понимать, предугадывать действия партнера.
<b>Техника общения</b>	Актёрские этюды, импровизации, развивающие диалогические навыки: умение сохранять, перехватывать инициативу, вести наступление, использовать рычаги настойчивости, держать оборону (внутренняя позиция, сила - слабость, дружелюбие - враждебность), и т.д..
<b>Мизансцена</b>	Упражнения, этюды на выработку ощущения сценического пространства. Стоп-кадры (умение построить мизансцену на различные темы). Композиционный центр мизансцены. Импровизация

	и точность выполнения установленных мизансцен. Умение «видеть» партнера, не загораживать его.
<b>Басня</b>	Чтение басен по ролям, смена ролей. Инсценировки басен по законам разных театральных жанров (трагедия, комедия, фантастика, фарс и т.д.).
<b>Монолог</b>	Работа над монологом: анализ текста, разбиение на куски (монолог как поиск решения проблемы, стоящей перед персонажем, куски – варианты решений, приходящие ему в голову, с пояснениями, отступлениями). Придумывание ведущей мизансцены и параметров каждого куска, изменения бессловесных действий внутри куска, между кусками.
<b>Конфликт</b> – основа сценического действия. Действие и противодействие	Внутренняя сущность конфликта, сочетание текста и действия. Домысливание предлагаемых обстоятельств. Рассказ о герое от его собственного лица, от лица его противника. <i>На выбор или факультативно</i> Разыгрывание вариантов конфликта, взятого из окружающей жизни.
<b>Сцена</b> Сочинение сцены(небольшой пьесы).	Творческий групповой проект: придумать событие, действующих лиц, план развития события, мизансцены; придумать реплики героев, распределить роли, выбрать режиссера, поставить и сыграть сцену.
<b>Драматургия спектакля</b>	Просмотр, обсуждение спектаклей с точки зрения драматургии (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Интерпретация, осмысление авторского замысла (что хотел сказать режиссёр). Умение делить пьесы на куски, сцены и эпизоды, определять основную мысль спектакля, логику развития событий.
<b>Память</b>	Упражнения для развития памяти, знание условий и приёмов лучшего запоминания текстов, элементы мнемотехники.
<b>Работа актера над ролью</b>	Переписка роли в ролевую тетрадь, разделение свободного места на три колонки: «задачи», «подтекст» «замечания режиссёра». Выяснение всех непонятных слов и их правильного произношения. Совершенствование актерских выразительных средств от показа к показу. Анализ работы своей и товарищей. Закрепление удачных находок и устранение ошибок. Связь со зрительным залом.
<b>Модули «Актерский практикум»</b>	
Сказки, мифы и легенды,	Постановка на сцене спектаклей по мотивам русских

народный театр.	народных сказок, преданий своего края, мифов и легенд народов России. Разыгрывание.
Фестиваль народной культуры.	Представление на сцене песен, танцев, реконструкций фольклорных обрядов народов Российской Федерации
История родного края.	Постановка отдельных концертных номеров, спектаклей и фрагментов, посвящённых выдающимся людям родного края, значимым историческим событиям своей малой родины.
Театрализованная программа, посвящённая Дню Чукотки	Постановка музыкальных, танцевальных номеров, придумывание пародий, шуточных сценок, реприз. Домашние заготовки и непосредственная импровизация на сцене. Творческая проектная деятельность команд, членов жюри из числа обучающихся
С экрана – на сцену	Сценические интерпретации, постановки по мотивам любимых художественных и мультипликационных музыкальных фильмов.
Художник и искусство театра	Проведение анализа идеи, сюжета и действий спектакля; создание проекта оформления, выполнение рисунков или коллажей костюмов, грима для действующих лиц; создание эскизов кукол — персонажей кукольного спектакля и эскизов основных мест действия (фон); выполнение проектов афиши, программки, пригласительного билета (эскиз, компьютерная графика).
Театр начинается свешалки	Театральные профессии, их значение, практика создания спектакля «по полному циклу»:машинерия, изготовление декораций, костюмов, свет, звук, реклама, администрирование и т.д.
Радиоспектакль	Создание музыкальной радиопостановки на основе выбранного (самостоятельно сочинённого) литературного произведения. Работа над интонационной выразительностью голоса. Опыт и навыки работы с микрофоном, монтаж аудиозаписи.
Школьная киностудия	Создание видеороликов, видеоклипов, любительских фильмов на основе текущего театрально-музыкального репертуара. Проектная деятельность по созданию видеофильма (сценарий, съёмка, озвучка, монтаж и т.д.).

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-4 классы

	Название раздела/темы	Кол-во ч		Формы проведения	Осн. направления	ЭОР, ЦОР
		теория	практика			
<b>Модуль «Азбука театра»</b>						
1	<b>Вводное занятие Фольклорные игры</b>	1		Участие в традиционных играх. Проявление личных качеств, индивидуальных способностей(темперамент, характер, уровень самоконтроля и др.), приобретение опыта непринуждённого общения, преодоление стеснительности, снятие зажимов, раскрепощение.	1,2,3,4,6,7,8,9	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at">https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at</a> <a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-online.ru</a> <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a> <a href="https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88</a>
2	<b>Музыка звучащей речи</b>		1	Игры и упражнения, направленные на привлечение внимания к качеству звучащей речи. Слушание, пластическое интонирование, опыт произнесения небольших фраз, четверостиший в разных характерах (певуче, отрывисто, монотонно, резко, напряжённо, с удовольствием и т.д.).	3,7,8	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at">https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at</a> <a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-online.ru</a> <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a> <a href="https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88</a>
3	<b>Дикция – вежливость актёра</b>		1	Артикуляционная гимнастика, выполнение упражнений на дыхание, дикцию, подачу звука, всестороннее развитие голосового аппарата. Тренировка сложных звуко сочетаний, скороговорки. Подбор, сочинение и отработка текстов, направленных на выправление индивидуальных недостатков речи.	3,4,7,9	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU">https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o">https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc">https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSibZOQ0">https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSibZOQ0</a>
4	<b>Наблюдение (Наблюдение – основа перевоплощения)</b>			Решение практических задач, упражнений на внимание, наблюдательность. Навыки осознанного наблюдения за	3,4,6,7,9	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at">https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at</a> <a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-online.ru</a> <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a> <a href="https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a>

				<p>окружающим миром, животными, людьми. Импровизации – имитации поведения животных и птиц, людей разного возраста, профессии, характерных сказочных персонажей. Обсуждение, анализ достоверности, правдивости(похоже – не похоже, перевоплощается – кривляется). Актёрские задания на точность и вариативность повторения: «повтори», «дополни», «отличись».</p>		<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU">https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o">https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc">https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSibZOQ0">https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSibZOQ0</a></p>
5	<b>Физические действия</b> (логика поведения, ведущая к заданной цели)	1		Импровизации, упражнения на физические действия с различными предметами (логичный набор: швабра, тряпка, ведро; нелогичный набор: швабра, ножницы, плюшевый медведь и т.д.)	3,4,5,6,7,9	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU">https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o">https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc">https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSibZOQ0">https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSibZOQ0</a></p>
6	<b>«Если бы..., как будто...»</b>		1	Трансформация физических действий с учётом меняющихся условий (рисовать так, как будто болитрука, ломается карандаш, ветер сдувает листокбумаги и т.д.)	3,4,5,7,9	<p><a href="https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at">https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at</a>  <a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-online.ru</a>  <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a>  <a href="https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a></p>
7	<b>Предлагаемые обстоятельства</b>	1		Обыгрывание обстоятельств места, времени, логики поведения (откуда и зачем пришёл, куда направляюсь, чего хочу, что мешает). Импровизации в предложенных обстоятельствах.	3,4,5,7,9	<p><a href="https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at">https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at</a>  <a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-online.ru</a>  <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a>  <a href="https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a></p>

8	<b>Словесные действия</b>		1	Игры, импровизации с различными словесными действиями (упрекать, приказывать, удивлять, объяснять, предупреждать, ободрять). Сочетания одного действия с разными текстами и одного текста с разными действиями.	3,4,5,7,9	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at">https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at</a> <a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-online.ru</a> <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a> <a href="https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cf_aECWU">www.youtube.com/watch?v=cf_aECWU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU">https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o">https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc">https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc</a>
9	<b>Актёрский этюд.</b> Поведение, действия актёра – главное выразительное средство театра.	1		Придумывание историй, показ «по правде». Поиск убедительного жеста, мимики, взгляда, интонации. Событие на сцене как актёрская задача, требующая определенной логики поведения. Анализ, обсуждение того, «что» и «как» играет актёр. Осознание самого себя «в двух лицах»: актёр – и «материал», и «мастер» в одном лице.	3,4,5,7,9	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at">https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at</a> <a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-online.ru</a> <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a> <a href="https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU">https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc">https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSibZOQ0">https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSibZOQ0</a>
10	<b>Голос – инструмент актёра</b>		1	Упражнения на развитие осознанного внимания к темпу, громкости, тембру речи, интонации. Упражнения, направленные на развитие ровности, плавности, гибкости, выносливости голоса. Поиск звукового посыла, полётности звучания. Тренировка тихого звучания – театрального шёпота.	3,4,5,7,9	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at">https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at</a> <a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-online.ru</a> <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a> <a href="https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88</a>
11	<b>Речевая орфоэпия</b>		1	Освоение культуры сценической речи.	3,4,5,7,9	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at">https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at</a> <a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-online.ru</a>



				<p>Практические упражнения на основе правил произнесения гласных и согласных, ударений, пауз и т.д. Слушание, сравнение и анализ с точки зрения орфоэпии разных вариантов произнесения одного и того же слова, фразы. Выработка установки на внимание к качеству собственной устной речи и речи окружающих.</p>		<p><a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a>  <a href="https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU">https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o">https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc">https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSibZOQ0">https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSibZOQ0</a></p>
12	<b>Смысловая «лепка» фразы</b>	1		<p>Чтение, слушание, сравнение, анализ: поиск оптимального интонационного рисунка фразы. Упражнения на основе фраз простых и сложных. Тренировка комбинаций: основа и пояснения вединой фразе, пояснения на басах, пояснения на верхах, перечисление, сопоставление.</p>	3,4,5,7,9	<p><a href="https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at">https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at</a>  <a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-online.ru</a>  <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a>  <a href="https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU">https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o">https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc">https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSibZOQ0">https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSibZOQ0</a></p>
13	<b>Темпо-ритм</b>		1	<p>Управление темпо-ритмом действий (упражнения на освоение 10 ритмов состояния энергии). Сознательное ускорение и замедление темпо-ритма. Этюды на соответствие и несоответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма.</p>	3,4,5,7,9	<p><a href="https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at">https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at</a>  <a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-online.ru</a>  <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a>  <a href="https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88</a></p>

14	<b>Поэтическая речь</b>		1	Выразительное чтение стихотворений. Самостоятельный поиск темпа, ритма, тембра, интонации.	3,4,5,7,9	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU">https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o">https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc">https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSibZOQ0">https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSibZOQ0</a>
15	<b>Образ героя.</b> Школа переживания школа представления	1		Поиски внутренней и внешней характеристики образа. «Зерно» образа, его эмоциональная сущность, особенности поведения, мимики, жеста. Характер, особенности поведения людей. Описание и показ своего друга, сказочного героя, случайного прохожего. Действия от лица другого человека.	3,4,5,7,9	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at">https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at</a> <a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-online.ru</a> <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a> <a href="https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU">https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o">https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc">https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSibZOQ0">https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSibZOQ0</a>
16	<b>Грим</b>		1	Поиск лица героя. Изучение своего лица. Элементы театрального грима (общий тон, румянец, грим носа, глаз и бровей; впадины и выпуклости, морщины; наклейки и накладки).	3,4,5,7,9	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at">https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at</a> <a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-online.ru</a> <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a> <a href="https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bZOQ0">https://www.youtube.com/watch?v=bZOQ0</a>
17	<b>Костюм</b>		1	Поведение в костюме. Влияние истории, среды, условий, отражённых в костюме на поведение персонажа.	3,4,5,7,9	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at">https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at</a> <a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-online.ru</a> <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a> <a href="https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a>

						<a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">=6akWvMoX_pw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88</a>
18	<b>Чувство партнёра</b>	1		Упражнения на органичное сосуществование на сцене вдвоём, троём; развитие воображения, скорости реакции, навыка совместной слаженной работы. Отработка вариантов: одновременное действие и действие друг с другом. Импровизации, «досочинение своей роли» в логике, заданной другим человеком. Бытовые сценки и коммуникативные ситуации («гость и хозяин», «в магазине», «в музее», «в автобусе» и т.д.)	3,4,5,7,9	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at">https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at</a> <a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-online.ru</a> <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a> <a href="https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88</a>
19	<b>Сценическое общение</b>		1	Поиск и тренировка согласованности, контакта с партнёром по сцене. Тактика взаимодействия в пространстве, речевой интонации, мимике и жестах. Пристройка сверху, пристройка снизу. Умение видеть, слышать, понимать, предугадывать действия партнера.	3,4,5,7,9	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at">https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at</a> <a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-online.ru</a> <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a> <a href="https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88</a>
20	<b>Техника общения</b>		1	Актёрские этюды, импровизации, развивающие диалогические навыки: умение сохранять, перехватывать инициативу, вести наступление, использовать рычаги настойчивости, держать оборону (внутренняя позиция, сила - слабость, дружелюбность - враждебность), и т.д..	3,4,5,7,9	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at">https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at</a> <a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-online.ru</a> <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a> <a href="https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU">https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o">https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o</a> <a href="https://www.youtube.com/watch">https://www.youtube.com/watch</a>

						<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc">?v=2Wd2wqMzDYc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSibZOQ0">https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSibZOQ0</a>
21	<b>Мизансцена</b>	1		Упражнения, этюды на выработку ощущения сценического пространства. Стоп-кадры (умение построить мизансцену на различные темы). Композиционный центр мизансцены. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Умение «видеть» партнера, не загромождать его.	3,4,5,7,9	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at">https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at</a> <a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-online.ru</a> <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a> <a href="https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU">https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o">https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc">https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSibZOQ0">https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSibZOQ0</a>
22	<b>Басня</b>		1	Чтение басен по ролям, смена ролей. Инсценировки басен по законам разных театральных жанров (трагедия, комедия, фантастика, фарс и т.д.).	1,2,3,4,6,7,9	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at">https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at</a> <a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-online.ru</a> <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a> <a href="https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88</a>
23	<b>Монолог</b>		1	Работа над монологом: анализ текста, разбиение на куски (монолог как поиск решения проблемы, стоящей перед персонажем, куски – варианты решений, приходящие ему в голову, с пояснениями, отступлениями). Придумывание ведущей мизансцены и параметров каждого куска, изменения бессловесных действий внутри куска, между	1,2,3,4,6,7,9	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at">https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at</a> <a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-online.ru</a> <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a> <a href="https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU">https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch">https://www.youtube.com/watch</a>

				кусками.		<a href="#">?v=p3KaL3w-a3o</a>
24	<b>Конфликт</b> – основа сценического действия. Действие и противодействие	1		Внутренняя сущность конфликта, сочетание текста и действия. Домысливание предлагаемых обстоятельств. Рассказ о герое от его собственного лица, от лица его противника. <i>На выбор или факультативно</i> Разыгрывание вариантов конфликта, взятого из окружающей жизни.	1,2,3,4,5,6,7,9	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at">https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at</a> <a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-online.ru</a> <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a> <a href="https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU">https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o">https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc">https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSibZOQ0">https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSibZOQ0</a>
25	<b>Сцена</b> Сочинение сцены (небольшой пьесы).	1		Творческий групповой проект: придумать событие, действующих лиц, план развития события, мизансцены; придумать реплики героев, распределить роли, выбрать режиссера, поставить и сыграть сцену.	1,2,3,4,5,6,7,9	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU">https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o">https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc">https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSibZOQ0">https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSibZOQ0</a>
26	<b>Драматургия спектакля</b>	1		Просмотр, обсуждение спектаклей с точки зрения драматургии (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Интерпретация, осмысление авторского замысла (что хотел сказать режиссёр). Умение делить пьесы на куски, сцены и эпизоды, определять основную мысль спектакля, логику развития событий.	1,2,3,4,5,6,7,9	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at">https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at</a> <a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-online.ru</a> <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a> <a href="https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88</a>
	<b>Память</b>		1	Упражнения для развития	1,2,3,4,	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skaz">https://yandex.ru/alice/legko-skaz</a>

27				памяти, знание условий и приёмов лучшего запоминания текстов, элементы мнемотехники.	5,6,7,9	<a href="https://dshi-online.ru">at</a> <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a> <a href="https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU">https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o">https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc">https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSibZOQ0">https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSibZOQ0</a>
28	<b>Работа актера над ролью</b>		1	Переписка роли в ролевую тетрадь, разделение свободного места на три колонки: «задачи», «подтекст» «замечания режиссёра». Выяснение всех непонятных слов и их правильного произношения. Совершенствование актерских выразительных средств от показа к показу. Анализ работы своей и товарищей. Закрепление удачных находок и устранение ошибок. Связь со зрительным залом.	1,2,3,4,5,6,7,9	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at">https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at</a> <a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-online.ru</a> <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a> <a href="https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU">https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o">https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc">https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSibZOQ0">https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSibZOQ0</a>
<b>Модуль «Актерский практикум»</b>						
29	<b>Сказки, мифы и легенды, народный театр.</b>	1		Постановка на сцене спектаклей по мотивам русских народных сказок, преданий своего края, мифов и легенд народов России.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at">https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at</a> <a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-online.ru</a> <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a> <a href="https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a>

				Разыгрывание.		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">=6akWvMoX_pw https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88</a>
30	<b>Фестиваль народной культуры.</b>		1	Представление на сцене песен, танцев, реконструкций фольклорных обрядов народов Российской Федерации	1,2,3,4,5,6,7,8,9	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=cf_aECWU">https://www.youtube.com/watch?v=cf_aECWU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o">https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc">https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc</a>
31	<b>История родного края.</b>	1		Постановка отдельных концертных номеров, спектаклей и фрагментов, посвящённых выдающимся людям родного края, значимым историческим событиям своей малой родины.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	<a href="https://www.youtube.com/watch">https://www.youtube.com/watch</a>
32	<b>Театрализованная программа, посвящённая Дню Чукотки</b>		1	Постановка музыкальных, танцевальных номеров, придумывание пародий, шуточных сценок, реприз. Домашние заготовки и непосредственная импровизация на сцене. Творческая проектная деятельность команд, членов жюри из числа обучающихся	1,2,3,4,5,6,7,8,9	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=cf_aECWU">https://www.youtube.com/watch?v=cf_aECWU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o">https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc">https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSibZOQ0">https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSibZOQ0</a>
33	<b>Художник и искусство театра</b>	1		Проведение анализа идеи, сюжета и действий спектакля; создание проекта оформления, выполнение рисунков или коллажей костюмов, грима для действующих лиц; создание эскизов кукол — персонажей кукольного спектакля и эскизов основных мест действия (фон); выполнение проекта афиши, программки, пригласительного билета (эскиз, компьютерная	1,2,3,4,5,6,7,8,9	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skazat">https://yandex.ru/alice/legko-skazat</a> <a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-online.ru</a> <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a> <a href="https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88</a>

				графика).		
34	Театр начинается с вешалки		1	Театральные профессии, их значение, практика создания спектакля «по полному циклу»: машинерия, изготовление декораций, костюмов, свет, звук, реклама, администрирование и т.д. <i>На выбор или факультативно</i> Виртуальная экскурсия в театр с посещением театральных цехов, знакомство с внутренним устройством театрального здания.	1,2,3,4, 5,6,7,8, 9	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at">https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at</a> <a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-online.ru</a> <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a> <a href="https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU">https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o">https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc">https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSibZOQ0">https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSibZOQ0</a>
	Итого: 34	14	20			

### ЦОР, ЭОР

- 1 <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/> [Образовательная социальная сеть](#)
- 2 <http://viki.rdf.ru/> Детские электронные презентации и клипы
- 3 <https://infourok.ru/>
- 4 <http://www.proshkolu.ru>
- 5 <http://multiurok.ru/>
- 6 **Учи.ру** — интерактивная образовательная онлайн-платформа